



“Las musas y los musos”
CEIP Vicente Ferrer

JUSTIFICACIÓN

La idea del proyecto surge para hacer visibles las posibilidades del área de Música dentro de la Educación Primaria, ya que la expresión artística en este periodo educativo (y la música en particular) ha sido postergada y relegada a un segundo o tercer plano en las últimas reformas educativas. Por eso, en este proyecto, la Música se convierte en el aglutinador principal en torno al cual giran las otras áreas implicadas de manera transversal (Ed. Física, Inglés, Arts, Lengua y Valores), así como en el motor del trabajo colectivo y cooperativo en la consecución del objetivo final: una representación teatral con música en directo , porque en ningún momento se utiliza ningún pregrabado, en el colegio y en el centro cívico del barrio.

OBJETIVOS GENERALES

- Fomentar el trabajo colectivo y cooperativo.
- Estimular la creatividad y la imaginación a través de la música y las artes plásticas.
- Conectar de manera transversal las diferentes áreas implicadas en la realización del musical.
- Mejorar la convivencia y reforzar los vínculos de amistad y solidaridad entre los alumnos.
- Valorar y fomentar el trabajo de la expresión oral y corporal (dramatización) .
- Superar el “miedo escénico” a la hora de hablar (cantar y bailar) en público.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:



La creación de un musical:

En primer lugar partimos de la idea de un musical como una historia contada a través de las palabras (diálogos), la música (canciones) y la danza (bailes y coreografías).

El tema central, en nuestro caso "Las Musas" (mitología griega), sirve de hilo conductor para ir tratando los auténticos centro de interés del proyecto :el trabajo en equipo, la importancia del esfuerzo, el fomento de la lectura, el acoso escolar y la ecología, cada uno de los cuales es tratado en una de las escenas del musical.

La elaboración del guión, que es de creación propia, se realiza teniendo en cuenta una premisa fundamental: es un obra colectiva y coral, donde no hay protagonistas principales y todos los personajes tienen la misma importancia en el argumento y devenir de la historia.

Argumento:

Nos situamos en el Olimpo de los dioses en la antigua Grecia. Aparecen las musas y en este caso , también los "musos" ,que se presentan como los hijos de Zeus , los inspiradores del arte . A lo largo de 6 escenas nos enseñaran a qué se dedican y cómo lo hacen, pero también a contarnos qué observan ellos desde allá arriba cuando miran a nuestro mundo.

1ª Escena: sirve de introducción del musical ante el público . Canción: Bienvenidos

2ª Escena: las musas y musos se presentan y nos explican quienes son. A través de una discusión donde cuatro de ellos "ridiculizan" a otro compañero introducimos el tema del acoso escolar . Canciones : You've got a friend in me y Why can't we be friends.

3º Escena: las musas nos explican en qué consiste su labor y como lo llevan a cabo entre todos, de este modo introducimos el tema del trabajo en equipo y la importancia de mismo, valorando la importancia de la tolerancia y el saber ceder para que la colaboración tenga éxito. (Canción : Mix de All together now)

4º Escena: las musas echan un primer vistazo a nuestro mundo y observan la cantidad de actividades complementarias que los niños realizan hoy en día (piscina, fútbol, inglés , baile, robótica, cocina...) y realzan el esfuerzo como un valor fundamental (Canción : Under Pressure)

5º Escena: las musas señalan y dan importancia a la lectura como herramienta para potenciar la imaginación y desarrollar la creatividad. (Wonderful World)

6ª Escena: en un último vistazo a nuestro planeta las musas nos advierten del deterioro medioambiental de la Tierra y nos recuerdan la importancia de la norma de las tres "erres" : Reducir, Reutilizar y Reciclar. (Canción : Volaré .)

7ª Escena: a modo de despedida, todas las musas se reúnen en el escenario para lanzarnos un último mensaje (Canción: Viva la vida)

Las canciones

Los diferentes temas son escogidos atendiendo a las necesidades argumentales del texto buscando, evidentemente, que resulten atractivos al oído de los niños, pero tratando de enriquecer su cultura musical. Para ello acudimos a clásicos del rock&pop tanto en lengua española como inglesa. Las canciones son adaptadas a la tesitura de la voz infantil (cambios en la tonalidad), y versionadas en cuanto a que la estructura original no siempre se respeta e incluso en algunos casos se llega a modificar alguna letra para favorecer su integración en la historia. Todos los alumnos aprenden todas las canciones puesto que aunque solo cantan una de ellas sobre el escenario, las demás las hacen desde el coro.

Repertorio: -Bienvenidos (Miguel Ríos/Juan Carlos Gómez).

- Mix de : You've got a friend in me (Randy Newman BSO: Toy Story) & Why can't we be friends (War)

- Mix de: All together now (Lennon /Mcartney) & All together now (The Farm)

- Under pressure (Queen/ David Bowie)

- Wonderful world (Sam cooke / Lou Adler/ Herb Alpert)

- Volaré (BSO: Brave. Versión en castellano de Russian Red/ Canción

original : Touch the Sky Autor: Patrik Doyle

- Viva la vida (Coldplay).

Puesto que las canciones se cantarán en directo su aprendizaje es la primera fase del musical ya que han de memorizarlas y además habrán de cantarlas mientras bailan lo que requiere una gran seguridad en las mismas. La entonación y el aprendizaje de las letras requiere su tiempo, por eso partimos de aquí para trabajar y articular el resto del musical.

Los diálogos



Cada clase es dividida en 3 grupos de igual número de integrantes y cada grupo se encargará de realizar una escena (diálogos/canción/coreografía) En cada grupo se establece un coordinador que es el que se comunicará con el profesor. El reparto de los diálogos/personajes lo hacen los propios alumnos en cada equipo, el profesor solo interviene en caso de "conflicto de intereses". Los diálogos son abiertos: los alumnos pueden modificarlos (manteniendo la esencia del mensaje) y con la supervisión del profesor.

El proceso de memorización es corto, puesto que los textos/frases (especialmente los que son en inglés) no son excesivamente largos. Llevará más tiempo la dramatización de los mismos puesto que el hablar y actuar en público intimida lo suficiente para que aparezca la vergüenza y el miedo a quedarse en blanco. El hablar y actuar en público es una de las partes más interesantes de la parte práctica del proyecto, puesto que la expresión oral no siempre se trabaja de una manera tan directa.

- Las coreografías



Son creadas por los propios niños y niñas , bajo la supervisión y coordinación de los profesores de Ed. Física y Música. El trabajo en equipo y la flexibilidad a la hora de aceptar las ideas y las directrices de los propios compañeros es una actividad muy interesante. Evidentemente aquí pueden surgir "problemas" pero al final siempre se llega a una solución pactada puesto que ellos acaban entendiendo que son un equipo y el resultado de su trabajo, que verá todo el colegio y también sus padres, depende de ello.

El musical desde el trabajo específico en las diferentes áreas :

Música: en términos puramente musicales se trabaja la entonación y expresión vocal. Además el musical supone un gran ejercicio de la memoria auditiva y potencia la creatividad. Por otro lado algunos alumnos participan también como músicos en diferentes canciones con la guitarra, el piano y la percusión. Además se trabaja la expresión rítmica y la danza.

Physical Education: se trabaja la creatividad (las coreografías son creaciones de los alumnos) la coordinación, la motricidad y la expresión corporal.

Arts: la creatividad y expresión plástica en la elaboración de decorados y vestuario.

Lenqua: la expresión oral y la dramatización, además de la creatividad (los diálogos son abiertos y modificables por los propios alumnos).

Inglés: una gran parte del repertorio de canciones se ha elegido en inglés. Mediante las canciones se aprende y memoriza nuevo vocabulario, se pronuncia de manera natural (fonética y expresión oral) y se pierde el miedo a comunicarse en esta lengua puesto que algunos diálogos también se hacen en inglés.

Valores: la tolerancia y el respeto (trabajo en equipo/acoso escolar). Apreciar el esfuerzo personal como un valor positivo. La importancia de cuidar el medio ambiente (ecología)

El proyecto del musical se comienza a mediados de noviembre y finaliza con una representación en el centro cívico del Bercial a primeros de junio.

La organización del trabajo se lleva a cabo en 4 etapas durante el horario correspondiente al área de música:

- 1ª fase: Aprendizaje de las canciones (colectivo) Primer y segundo trimestre.
- 2ª fase: Diálogos (por equipos/escenas) Segundo y tercer trimestre.
- 3ª fase: Coreografías (por equipos/ escenas) Segundo y tercer trimestre.
- 4ª fase: unión y coordinación de las anteriores etapas (Colectivo) Tercer trimestre.

En el horario de Physical education:

- Coreografías . Segundo trimestre.

En el horario de arts:

- . Decorados y vestuario. Segundo y tercer trimestre.

Las 4 unidades de cuarto se dividen en 2 compañías (50 alumnos por representación) y harán sus actuaciones de manera independiente. El gran número de intérpretes y la necesidad de un coro nos ha llevado a diseñar un sistema circular donde los grupos van pasando de coro a escena y de escena a coro de manera ordenada (por un extremo del escenario se baja al coro y por el otro se sube de manera simultánea) . De este modo las transiciones entre escenas se agilizan y permiten dotar al musical de fluidez en los cambios.

RECURSOS.

Recursos humanos:

- Profesorado: área de música, área de educación física (2º ciclo) , tutores de los grupos de 4º .
- Alumnado: la totalidad de 4º de primaria (103 alumnos). Son los actores y bailarines. Algunos de ellos ejercen funciones musicales en la instrumentación.
- Padres: colaboración en la elaboración de vestuario y participación como público en horario de tarde en el centro cívico del Bercial.
- Otros: apoyo musical e instrumental por parte de jefatura de estudios (clarinete), fisioterapeuta (violín) y tutor de 5º (guitarra)

Recursos materiales:

- Instrumentos musicales: piano, guitarras, percusión, violín y clarinete.
- Vestuario: tela lisa a modo de poncho (a través de padres y cooperativa), decorada por los propios alumnos con motivos musicales .
- Decorados: área de artística. El material utilizado para la construcción del decorado (columnas, nubes y sol) es cartón reutilizado y repintado por los alumnos.

Otros recursos:

Se solicita el uso de la sala de representaciones del centro cívico el El Bercial para la representación final.

RESULTADOS

Los resultados son claramente satisfactorios, puesto que la representación del musical supone el culmen a un trabajo de muchos meses y la prueba de que los objetivos generales planteados han sido alcanzados. Por otra parte, el reconocimiento por parte de padres y compañeros supone un gran estímulo añadido para los niños y niñas participantes en el proyecto.

Además de ser un aprendizaje realmente significativo (es una actividad que recordarán siempre) sirve de motivación e inspiración para los alumnos más pequeños que participarán en el proyecto cuando lleguen a 4º de primaria porque el proyecto sigue en marcha y este curso se volverá a llevar a cabo con un nuevo musical (nuevo argumento y nuevas canciones), pero que mantiene la esencia y los objetivos fundamentales del proyecto.